

Yachts

www.yachtsreview.com.ua

№ 30
2014

review

MOTORBOAT MAGAZINE

В номере:

CRN 80 м «Chopi Chopi»

Admiral 40 м «Cacos V»

Pershing 62

Дизайн-студия Hot Lab

50-летие CRN. Путь к величию

Хемингуэй и его «Pilar»



CRN 80 м «Chopi Chopi» • Heesen 65 м «Galactica Star»
Admiral 40 м «Cacos V» • Hakvoort 40 м «Apostrophe» • Mangusta 94
Ferretti 750 • Pershing 62 • Monte Carlo 5

Hot Lab: yacht & design



Текст: Владимир КРАВЧЕНКО

Несмотря на молодость и компактность, и ее основателей, некоторые проекты Hot Lab следует с уверенностью отнести к числу наиболее значимых в современном дизайне. В консервативной среде больших верфей и их клиентов совершить столь быстрый рывок очень сложно, и Hot Lab — скорее исключение из правил. Тем ценнее для амбициозной итальянской студии их награды в престижных и конкурентных номинациях. Сразу после эксклюзивного интервью для журнала Yachts Review студия была названа победите-



Yachts review
motorboat magazine



Oceanco DP 019

лем SBID International Design Award 2013 за работу над 45-метровой яхтой «Keyla».

Y.R. Ваш успех выглядит просто невероятным как для столь молодой компании. Как молоды были вы и ваши партнеры в момент основания студии?

Официально студия Hot Lab начала свою деятельность в 2004, но в 2003 мы уже гдумали над созданием собственных проектов. Я и два моих партнера

(Энрико Люмини и Мишель Драгони) работали вместе в одной дизайнерской студии, на тот момент мне было 23 и я был самым старшим...

Y.R. Расскажите о ваших первых шагах. Насколько это было трудно?

Когда мы начинали, мы определенно были слишком молоды, поэтому нам было в два раза сложнее продемонстрировать потенциальному клиенту наши идеи и возможности. В 2003 мы отправились на бот-шоу в Геную в надежде

найти клиента для заказа дизайна, или, возможно, место работы... Вместо этого мы получили нашего первого реального клиента, Raffaelli Yacht... В первую очередь мы прошли тест и через пару месяцев начали работать над проектом дизайна интерьера для Ontera 70. После мы выполнили несколько проектов и постепенно студия росла, в том числе благодаря частным клиентам, которые выбрали нашу студию, и нескольким важным наградам, полученным за эти годы.



Columbus Sport Hybrid 40M





Mondo Marine M50

У.Р. Как вам удается сводить в единую концепцию творческие идеи от разных членов команды?

Это командная работа, но обычно первую идею вношу я, поскольку нахожусь в контакте с клиентами. Мы планируем несколько встреч в студии, проводим полный анализ его/ее требований и стараемся приготовить предварительные ответы/решения. Мишель отвечает за креативную часть, особенно того, что касается дизайна экстерьера. Энрико, напротив, разрабатывает технические аспекты и то, что связано с дизайном интерьера. В студии у нас очень эффективная команда (Лаура, Антонио и Витторио), включающая архитекторов, дизайнеров интерьера,

специалистов по материалам и художников по визуализации. Вместе мы создаем наши концепты и проекты.

У.Р. Кого вы считаете главным новатором в истории яхтенного дизайна? Кто оказал на вас влияние?

Мы всегда восторгались работами Джона Баннеберга, Альдо Чичеро и Пьерлуиджи Спаголини, но не можем считать себя находящимися под их влиянием. Мы стараемся создавать собственный стиль, черпая вдохновение из автомобильного и промышленного дизайна, архитектуры и порой даже из природы.

У.Р. Ваш дизайн для Oceanco, Mondo Marine, Icon выглядит впечатляюще. Расскажите о самых ярких проектах.

Спасибо, Владимир. Говоря о дизайне экстерьера таких концептов, как DP 019 для Oceanco, M50 для Mondo Marine и 5000 Explorer для RMK, можно их охарактеризовать мягкими, плавно-изогнутыми формами с большими окнами от пола до потолка, указать на элегантный и одновременно спортивный стиль, возможно, как у Maserati или Aston Martin... Если вы проследите связь между корпусом и настройкой, то сможете узнать те же мягкие линии.



RMK 5000 Explorer



«Keula» 45M рефит

У.Р. Практически десятилетие прошло с момента основания вашей студии. Как вы оцениваете свои ранние работы?

Мы только начали... Мы все еще учимся и можно сказать, что наша реальная работа началась только пять лет назад... Что касается дизайна интерьеров, то мы рады результатам, особенно отзывам, полученным от клиентов и прессы. Такие яхты, как «Noor», «Biscuit», «Keula» или недавно спущен-



«Noor» 37M



Icon 45M

ная Palumbo Sport Hybrid, имеют различный стиль интерьеров. Мы пытаемся создавать для наших клиентов что-то наподобие эксклюзивной одежды и счастливы конечным результатам. Каждый раз мы стараемся понять что-то новое и сделать следующий проект, быть может, более особенным. Касательно работы над экстерьерами, позволю себе сказать, что лучший дизайн еще впереди.

У.Р. С какими материалами вы предпочитаете работать при создании интерьеров?

У нас нет списка предпочтительных материалов, но отмечу, что мы любим работать с натуральными



Дизайнерская команда Hot Lab слева направо: Мишель Драгони, Антонио Романо, Антонио Сконьэмилло и Энрико Люмини

материалами, такими как дерево, камень, мрамор и кожа. Важно, когда материалы также могут что-то сказать о проекте.

Y.R. Вам нравится чертить от руки, подобно дизайнерам старой школы, или вся работа выполняется только на компьютере?

Да, безусловно, мы не можем создать 3D-модель в самом начале. Наброски от руки являются наиболее творческой частью рабочего процесса, и обычно клиенты впечатлены этим первым шагом.

Y.R. Насколько серьезное внимание вы уделяете не яхтенному дизайну?

Как я уже говорил, мы черпаем много вдохновения из автомобильного и промышленного дизайна, но также из интерьеров домов, иных видов транспорта и так далее. Стараемся присут-

ствовать на нескольких бот-шоу и выставках и всегда быть проинформированными о новых технологиях и материалах.

Y.R. Что ожидать от Hot Lab Studio в ближайшее время?

Недавно мы приступили к работе над двумя новыми проектами, но я предпочел бы пока отказаться от ком-

ментариев. Могу сказать, что вскоре будет представлен новый 43-метровый концепт для Mondo Marine и также новая линейка для Admiral.

Y.R. Нам остается только поздравить вас с успехом и пожелать всего наилучшего.

Большое спасибо вам и вашей редакции.



«Keyla» 45M рефит