



Antoni Romano, Michele Dragoni, Enrico Lumini

# Terzi işi

ÜÇ İTALYAN TASARIMCININ KURDUĞU HOT-LAB, YARATICI RUH VE YETENEĞİ, FARKLI SEKTÖRLERDEN GETİRDİKLERİ DENEYİMLE YÜKSEK TEKNOLOJİ BOYUTUNA TAŞIYOR. FİRMANIN KURUCULARINDAN ANTONIO ROMANO'NUN TABİRİYLE 'TERZİ İŞİ' BU SÜPERYATLAR, TASARIMDAN İNŞAYA HER AŞAMADA TAKİP EDİLEREK SAHİBİNİN HAYALLERİNİ GERÇEĞE DÖNÜŞTÜRÜYOR.

YAZI: AYŞEGÜL BAKIŞ

Hot-Lab'ın gelişim öyküsünü anlatır mısınız?

Hot Lab Studio, 2004'te Milan'da Michele Dragoni, Enrico Lumini ile oluşturduğumuz ekibin hayal gücü, yetenek ve yaratıcılığına dayanarak kuruldu. Endüstriyel, otomotiv ve iç tasarım konularında deneyimli tasarımcıların yarattığı stüdyomuz ilk günden itibaren kalite, yenilik ile detaylara önem veren seçkin projelere imza atıyor. Laura Rizzo, Antonio Scognamiglio ve Vittorio Plerani ekibimizin diğer üyeleri.

Öne çıkan projelerimiz hem özel müşterilerin hem de tersanelerin vasıtasıyla dünya çapında bilinirliği, övgüleri ve ödülleri de beraberinde getirdi.



Noor

Eskizler ve detaylı bilgisayar render'ların birleşiminden oluşan tasarım, en ufak ayrıntısına kadar müşterinin talepleri ile uyum sağlayacak ve hayallerini karşılayacak şekilde oluşturuluyor. Müşterilerimizle tasarım ve gelişim aşamalarında düzenli toplantılar, tersane ziyaretleri yaparak, taşeron firmalarla birebir bağlantıyı koparmadan çalışıyoruz. Hem bağımsız müşteriler hem de Oceanco, Palumbo, RMK, Icon Yachts, Mondo Marine, Acico, Filippetti Yacht, Posillipo gibi bilinen tersanelerle çalışıyoruz.

### Proje onaylandıktan sonra tasarım aşaması nasıl ilerliyor?

Müşteriyle yapılan ilk toplantı onun isteklerini anlamak, üzerinde çalışmak, analiz etmek ve özetlemek açısından çok önemli. Ardından dış tasarım ve teknenin profiline yoğunlaşıp farklı seçenekler sunuyoruz. Dış tasarımın kesinleşmesi, birçok taslak ve CAD çizimiyle beraber ilk 3D modeli oluşturuyor. Bu üç boyutlu dosya, müşterinin modelin her noktasını detaylı incelemesine imkan veriyor. Onayla birlikte yüksek kaliteli çizimler ve yatın modeli yaratılıyor. Bir sonraki adım tersanenin üretim departmanı ile görüşüp inşaya başlamak. İlk toplantı gibi bu noktada da bir düşmanın yerinden hareketli mobilyaların yönlerine kadar her aşamanın müşteriye doğru açıklanıp onaylandıktan emin oluyoruz ki, tasarım kaynaklı bir gecikme yaşanmasın. Projede kullanılan her malzeme müşteri tarafından görülüyor, dokunuluyor ve tasdikleniyor.

Yatın bölümlerinin tek tek ele alınması aşamasıysa 300 kadar çizimin



Icon 73M Milano



43M Trinity Yacht

değerlendirilmesi, öneriler ve çözümler anlamına geliyor. Tersanenin iç tasarım bölümü ve marangozlar için teknik çizimler hazırlanıyor ve yatın teslimine kadar tüm üretim aşaması takip ediliyor. Genelde müşterimize tüm aksesuarların ve kumaşların seçimini de içeren dekorasyon servisine sunuyoruz.

### Hangi projenizi 'en yenilikçi' olarak nitelendirirsiniz?

Buna "bir sonraki" diye yanıt verebilirim. Şu sıralarda dış tasarımını geliştirdiğimiz iki 50 metrelik projemizin hakikaten farklı olduğunu düşünüyoruz: Biri genel yerleşim, diğeri dış çizgilerde detaylı çözümler sunuyor.

### Ödüllü M/Y Noor projesi nasıl doğdu, başarısının neler var?

M/Y Noor bizim ilk önemli projemizdi. Stüdyomuzla güvenen tekne sahibine her zaman minnettar kalacağız. Projenin hikayesi iki arkadaşın birbirine eş, 37



Columbus Sport 130 Hybrid

metrelik iki tekne inşa etme fikriyle başladı. İç tasarımlar için iki ayrı firma seçildi; sonuçta oldukça farklı bir tekne olan Noor'u biz, diğeri de H2 tasarladı. İki arkadaşın hangisinin en güzeli olacağı yönündeki iddiasının sonucunu Showboat Design Awards belirledi. M/Y Noor ödülü olarak kazanan taraf oldu; üstelik diğer teknedeki altı ay önce tamamlandı.

**Bilgin Yachts dışında başka Türk tersaneleriyle de çalıştınız mı?**



Noor



Noor



Noor



Noor

43 metrelik Trinity adlı yatın iç tasarım refitinde RMK'da çalışıyoruz. Devasa tesislere sahip RMK, özellikle marangozhanesinin yüksek kalitesiyle ancak İtalya'da ya da Kuzey Avrupa'da bulabileceğiniz bir tersane ortamı sunuyor. İstanbul'da görüştüğümüz birkaç bağımsız müşterimiz de var, önümüzdeki günlerde Tuzla'da üretim sürecine geçmeyi umuyoruz.

### Türkiye'deki sektör hakkında ne düşünüyorsunuz?

Türkiye'de çok mutluyuz, RMK ve Proteksan gibi tersanelerin çalışmalarını takdir ediyoruz. Genç işletmeler

olmalarının yanı sıra kısa zamanda oldukça yüksek seviyelere ulaştılar. Tuzla gibi bir bölgede İtalyan, İngiliz, Hollandalı, Amerikan müşterilere rastlamak, yat dünyasının Türkiye'yi tekne inşa edilebilecek en iyi yerlerden biri olarak gördüğünün kanıtıdır ve bu durum, birkaç yıl önce olduğu gibi sadece fiyat avantajıyla açıklanamaz.

### Krizin süregelen etkileri, müşteri profilinizi değiştirdi mi?

Dürüst olmak gerekirse artık müşteriler çok daha ciddi ve deneyimli, bu alana gerçekten tutkuyla yaklaşan denizciler. Projenin ve inşa sürecinin her aşamasını takip etmek istiyorlar. Bugünlerde siparişler, ağırlıklı olarak geniş alanlar sunan, büyük dış mekanlara sahip ve düşük yakıt tüketimiyle öne çıkan deplasman tekneleri üzerinde yoğunlaşıyor. Yavaş ve güvenli seyrin keyfi, önemli bir değer olarak görülüyor.

### Günümüzün önemli eğilimlerinden biri olan çevreci tekne tasarımlarınız var mı?

Columbus Sport 130' Hybrid'in iç tasarımı üzerinde çalışıyoruz. Bu yeni konsept, yeni çizgiler ve yüksek teknolojiyi çevreci bir bakış açısıyla birleştiriyor. Palumbo Tersanesi için çevreye duyarlılığın ne kadar önemli olduğu biliniyor. 'Prima' adlı tekneleri, Prens Albert tarafından İspanya Kralı'nın huzurunda RINA Green Star Plus kaydına layık bulundu. Prima, aynı zamanda Dünya Süperyat Ödülleri'nde inanılmaz rekabetçi fiyatı yüksek kaliteyle

buluşturması sayesinde jüri özel ödülü kazandı.

Columbus Sport 130' Hybrid ise en son IMO MARPOL kurallarına uyumlu ve klasi tarafından talep edilmemesine rağmen sintine suyunu ayırtırabiliyor. En çevreci özelliği ise hibrit sistemin kendisi elbette: Ana motorlar kapalıyken iki jeneratörle yavaş seyir imkanı sunuyor. Jeneratörlerin motorları sabit rpm'de çalıştığı sürece nitrojen oksit (NOx) ve sülfür oksit (SOx) emisyonunun azaldığı bilinen bir gerçek. Bizim yaptığımız iç tasarıma gelince, öncelikle FSC (Forest Stewardship Council-çevre, sosyal ve ekonomik gerekliliklere göre dünya ormanlarını yönetmeyi hedefleyen bir konsey) sertifikalı ağaç kullandık. Kullanılmadıkları takdirde katı atık olacak et endüstrisi artığı derileri tercih ettik ve çevreye duyarlı boyalarla işlem görmüş olmalarını dikkate aldık.

### Gelecek projelerinizle ilgili ipuçları verebilir misiniz?

Müşterilerimizle yaptığımız gizlilik anlaşmalarından dolayı pek fazla bilgi veremiyoruz. 2013'te iç tasarımını üstlendiğimiz RMK'daki 43m Trinity refitini ve Columbus Sport 130' Hybrid'i tamamlayacağız. 26 metrelik Navetta'nın hem iç hem dış tasarımının yanı sıra aralık ayında German Frers projesi bir yelkenli teknenin iç tasarımına başlıyoruz. Önümüzdeki Monaco Yacht Show'da tanınmış bir İtalyan tersanesi için şık bir motoryat, Hollanda tersanesi için bir explorer olmak üzere iki adet 50 metre projemizle boy göstereceğiz. ⚓